



RECREO
STUDI PER LA COMUNICAZIONE VISIVA

RECREO

STUDI PER LA COMUNICAZIONE VISIVA

EDITORIA

COMUNICAZIONE

FONT DESIGN

LETTERING ★ FOTOGRAFIA

LOGOTIPO

IMMAGINE COORDINATA

ILLUSTRAZIONE

via del pratello ★ Bologna ★ www.recreo.it



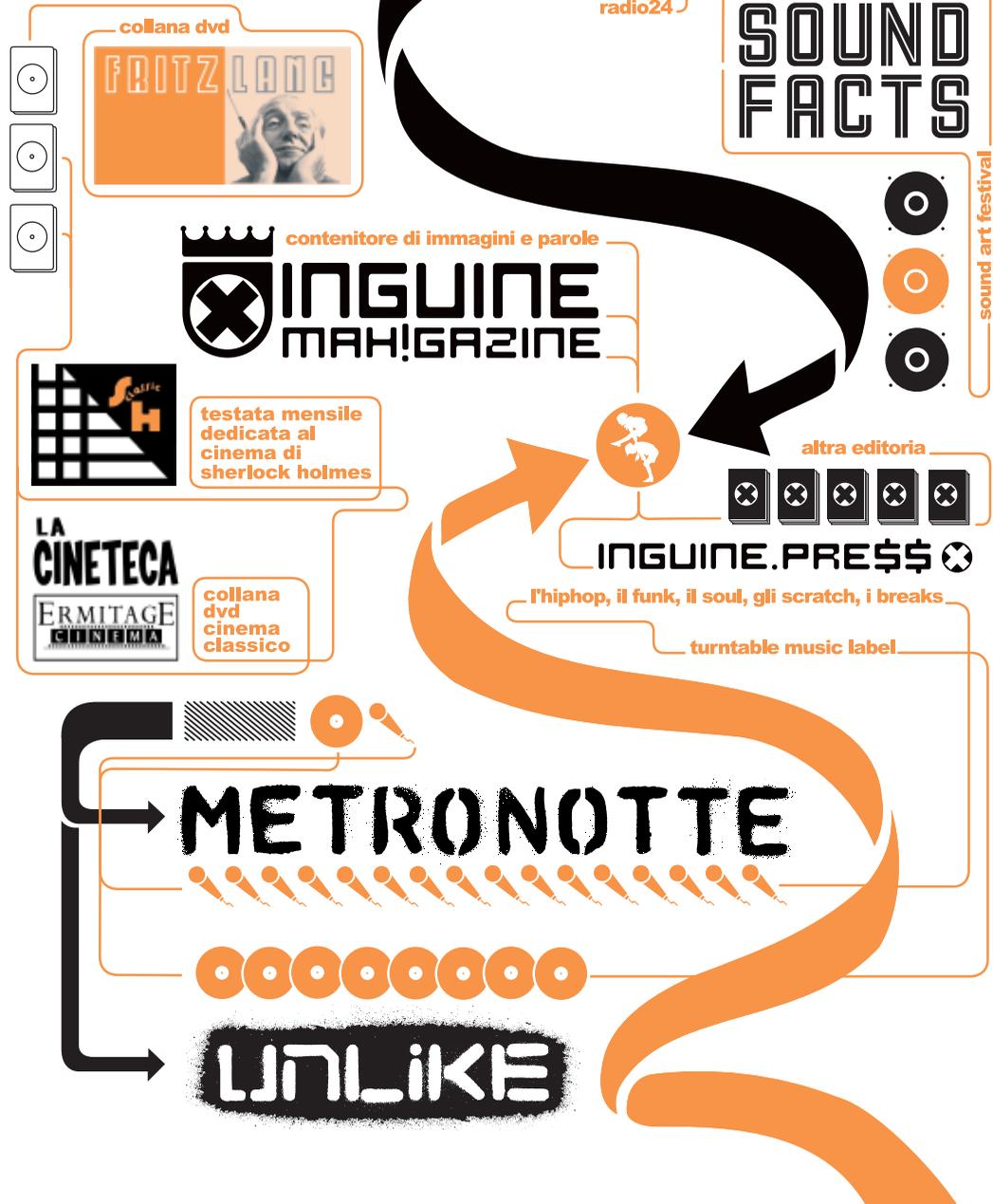


Progettazione grafica, impaginazione, illustrazione, scelta dei materiali.
 Packaging. Progetti espositivi e pubblicitari. Cura della produzione e messa in stampa,
 dalla trasposizione delle idee in bozzetti alla realizzazione definitiva del prodotto.
 Sviluppo grafico, progettazione stilistica e cromatica di prodotti editoriali. Controllo

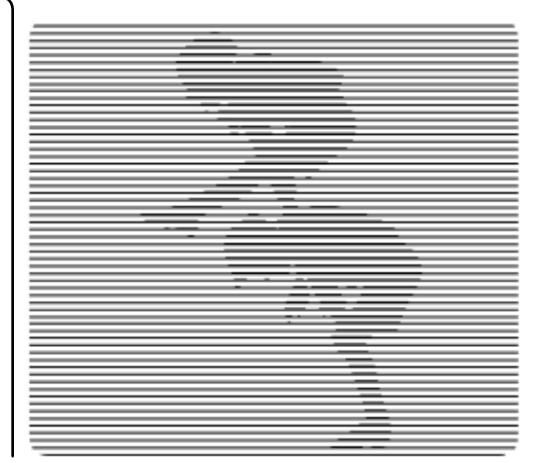
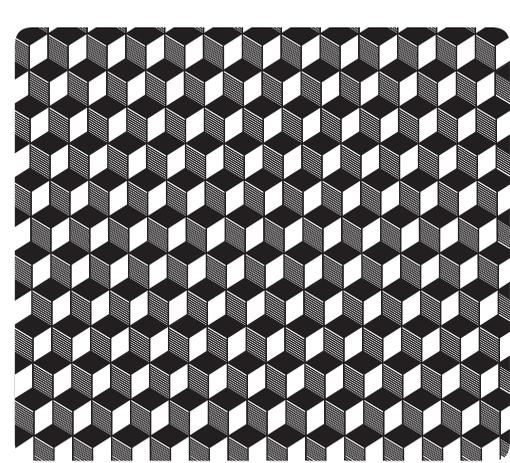
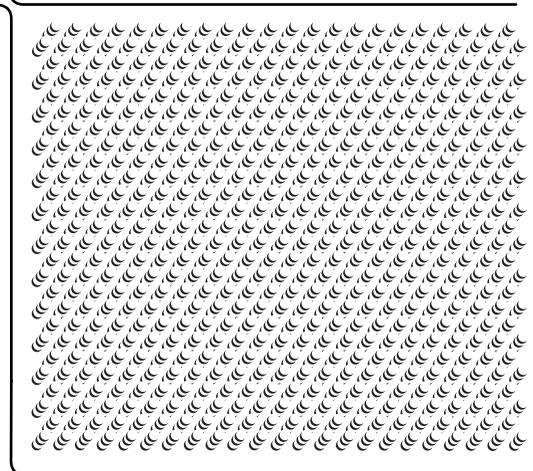
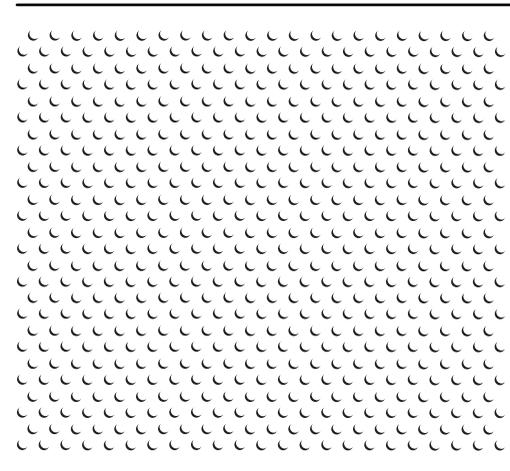
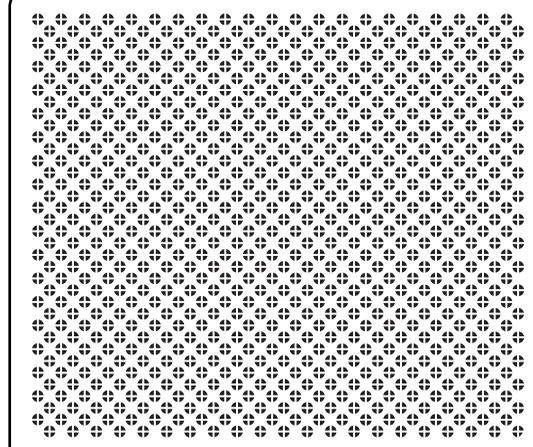
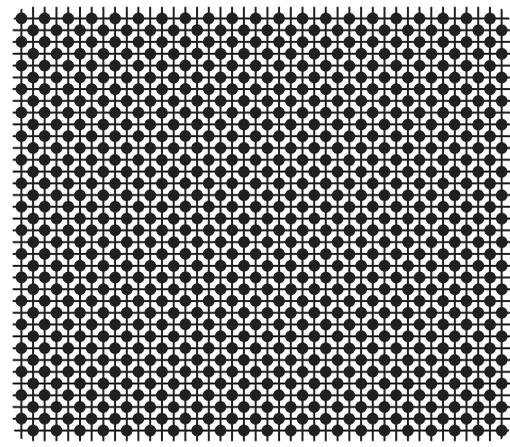
nelle fasi tipografiche. Disegno dei caratteri necessari per l'adattamento di tavole a
 fumetti in diverse lingue. Lettering. Trattamento di fotografie e tavole di disegni originali,
 digitalizzazioni, montaggio, fotoritocco, creazione di bicromie, colorazioni ed elaborazioni
 sul tratto. Studio di logotipo, realizzazione e diffusione dell'identità del marchio.

LOGOTIPO

La tipica e costante forma grafica con la quale compare e si identifica un nome, una sigla, un marchio di fabbricazione con lo scopo di evidenziare e propagandare l'immagine del prodotto e renderlo immediatamente riconoscibile.

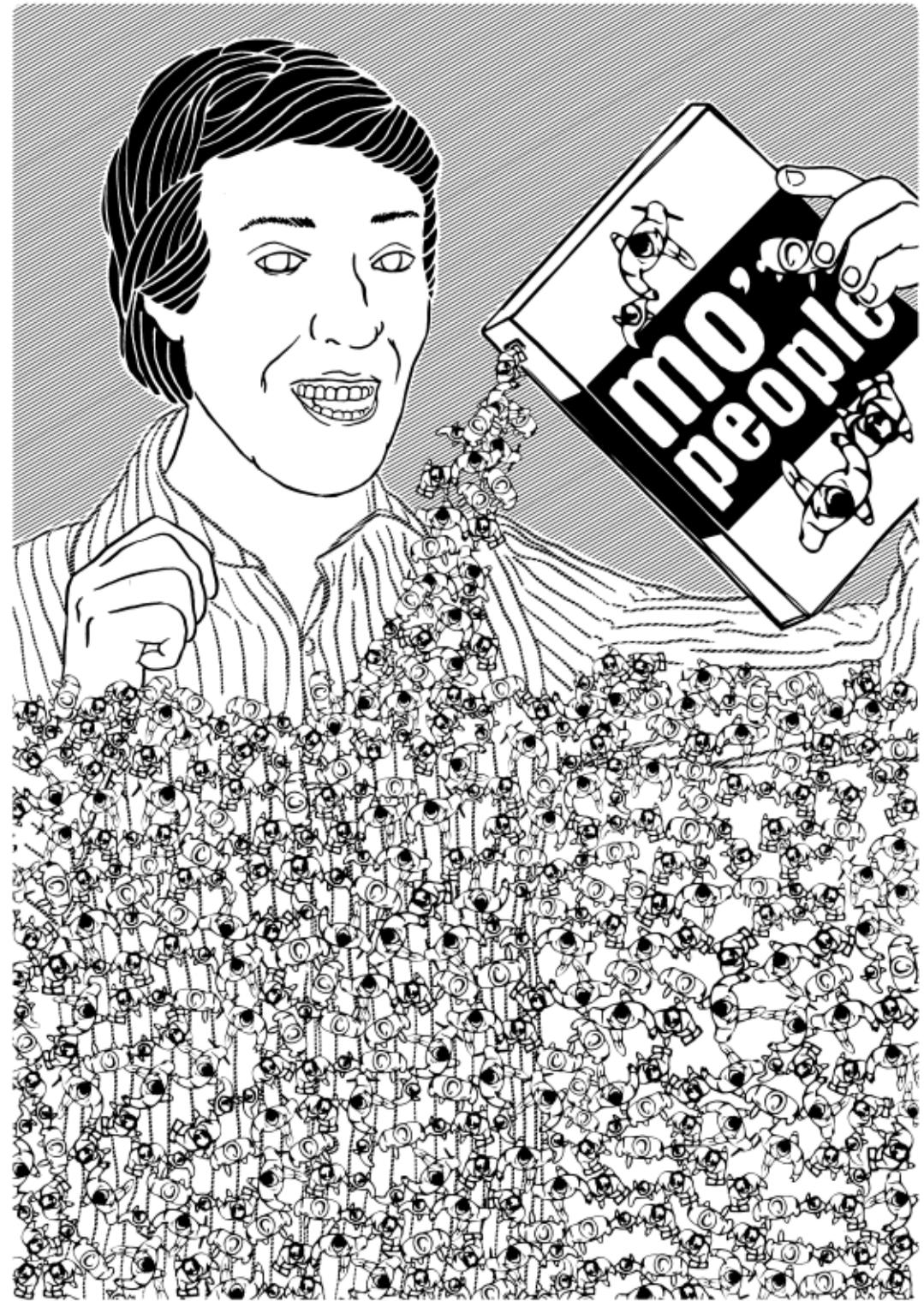


TEXTURE





READY TO RIDE



RECREO FONT DESIGN

RECREO

.,:;!?'	A B C D E F G H I J K
0""/	A B C D E F G H I J K
RQR	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Ochs

21...''[]	a b c d e f g h i j k
œ\$€/€	A B C D E F G H I J K
RQR	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

La scrittura è un mezzo di comunicazione del pensiero in forma visibile. Essa si vale di segni che vengono impressi su di un supporto. I primi sistemi di scrittura erano molto semplici: nella fase cosiddetta pittografica i segni riproducevano in misura più o meno semplificata l'oggetto o gli oggetti di cui lo scrivente voleva comunicare ad altri la rappresentazione. Successivamente si è giunti alla scrittura alfabetica, nella quale ogni segno ha un valore fonetico costante ed invariabile. Gli alfabeti conosciuti, sia antichi che moderni, sono particolarmente numerosi, i più noti: il cirillico, l'arabo, il greco, il latino. Il nostro alfabeto, quello latino, è normalmente composto da 26 lettere, cui corrispondono 52 segni: maiuscolo e minuscolo di ogni lettera. Tali segni o caratteri hanno una struttura oggi ben definita, che risale alla scrittura umanistica del XV secolo; per le maiuscole utilizzava i caratteri

RESISTANCE

()?!\$ /	a b c d e f g h i j k
% & < >	A B C D E F G H I J K
RQR	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

NORMA

[]()?!'"/	a b c d e f g h i j k
% = + - x < >	A B C D E F G H I J K
RQR	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

epigrafici romani o capitali romani, cioè i caratteri delle iscrizioni dei monumenti. Per la minuscola usava invece la minuscola carolingia che risale al IX secolo; essa andò formandosi presso i centri di copisteria della Francia, ed in poco tempo soppiantò le varie scritture nazionali, derivate dalla degenerazione delle varie scritture romane non epigrafiche o in corsivo. I caratteri erano molto semplici, quindi facili da scrivere e da leggere. Inoltre occupavano poco spazio, cosa importante in un'epoca in cui i supporti su cui scrivere erano di complicata e costosa produzione. Se dunque i caratteri dell'alfabeto latino oggi usati hanno una struttura ben definita, vi è però un'ampia possibilità di varianti stilistiche.

lettering

ADRIAN TOMINE - 'SONNAMBULO'
ADATTAMENTO PER LA VERSIONE ITALIANA
FONT DESIGN E LETTERING (2001)
SULLA TRACCIA
DELLA SCRITTURA DELL'AUTORE

Q679G
BPR
;:



Seth - "La vita non è male, malgrado tutto"
adattamento per la versione italiana
font design e lettering (2001)
sulla traccia della scrittura dell'autore

0is(?) -
E⁵+Zⁿ
y^v



DANIEL CLOWES - "DAVID BORING"
ADATTAMENTO PER LA VERSIONE ITALIANA
FONT DESIGN E LETTERING (2001)
SULLA TRACCIA
DELLA SCRITTURA DELL'AUTORE

W!
!A^M
?AV⁴
5N₁



James Sturm - "Decine di metri sottoterra"
adattamento per la versione italiana
font design e lettering (2002)
sulla traccia
della scrittura dell'autore

P⁸z³J
ouSm



MAX ANDERSSON - "BOSNIAN FLAT DOG"
ADATTAMENTO PER LA VERSIONE ITALIANA
FONT DESIGN E LETTERING (2003)
SULLA TRACCIA
DELLA SCRITTURA DELL'AUTORE

DUT
*ε'ST

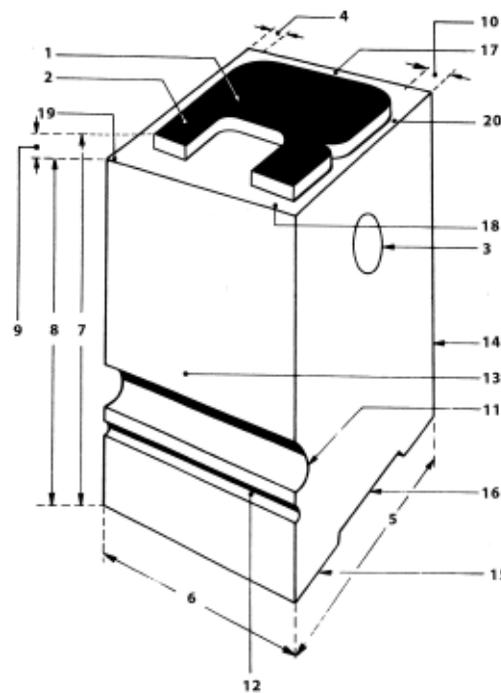
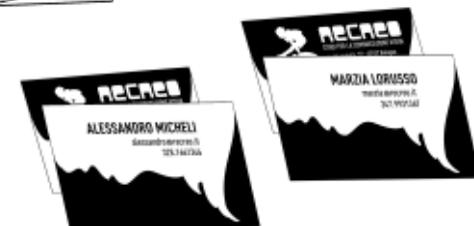
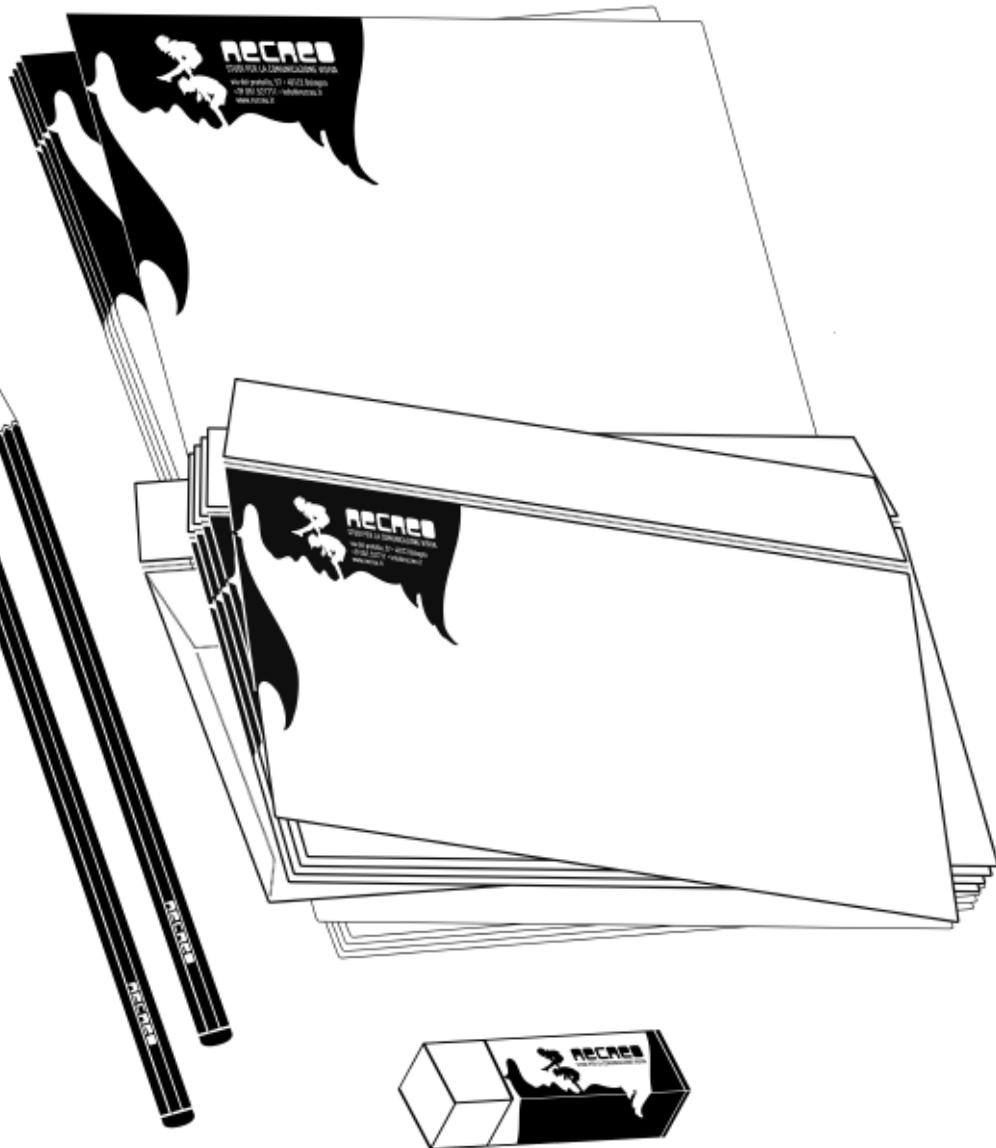




RECREO
STUDI PER LA COMUNICAZIONE VISIVA

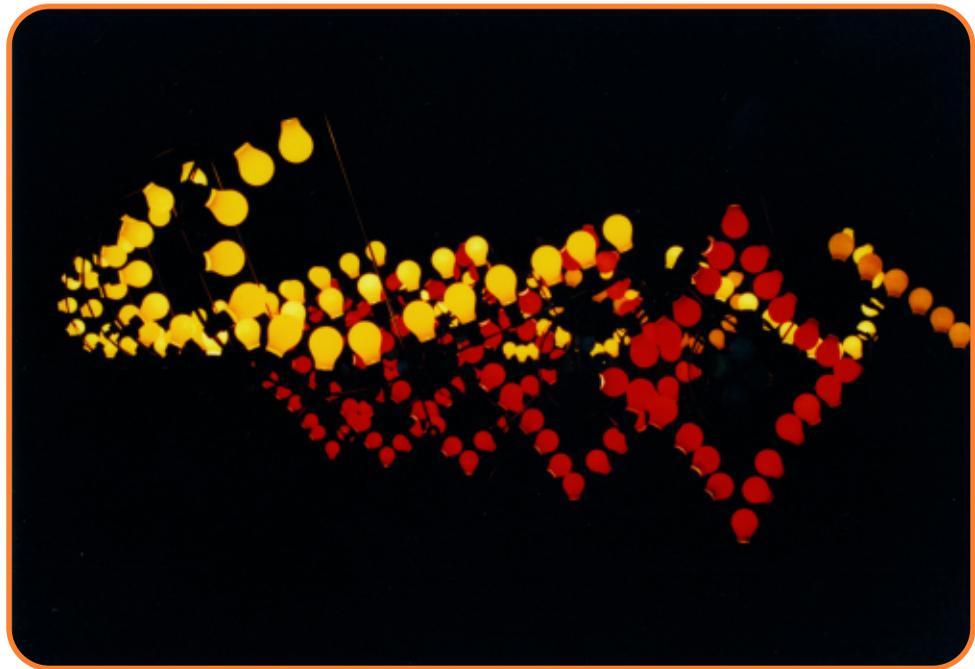
via del pratello, 57 • 40122 Bologna
+39.051.521711 • info@recreo.it
www.recreo.it

immagine coordinata
e stampa



- 1 Occhio
- 2 Asta
- 3 Marchio
- 4 Accostamento sinistro
- 5 Corpo
- 6 Larghezza
- 7 Altezza totale
- 8 Altezza base-spalla
- 9 Rilievo dell'occhio
- 10 Accostamento destro
- 11 Tacca
- 12 Tacca accessoria
- 13 Anteriore
- 14 Posteriore
- 15 Piede
- 16 Canale
- 17 Spalla inferiore
- 18 Spalla superiore
- 19 Spalla sinistra
- 20 Spalla destra







PROGETTO GRAFICO

IMPAGINAZIONE

ILLUSTRAZIONE

TRATTAMENTO DI ORIGINALI:

Digitalizzazione

Montaggio

Fotoritocco

CATALOGHI E BROCHURES

PROGETTI ESPOSITIVI

SEGNALETICA

PACKAGING

LOGOTIPO E IMMAGINE COORDINATA

DISEGNO DI CARATTERI

FORMAZIONE E LABORATORI

re • cre • o |rekréo| **1m.** Tiempo empleado para el descanso o la diversión: *La maestra dijo a los niños que tenían 10 minutos más de ~* • **2.** Lugar empleado para el descanso o la diversión: *A las once, los niños salen de la clase y van al ~* • **3** Diversión durante el tiempo libre: Observaba los pájaros como ~ | **recreación**



RECREO

STUDI PER LA COMUNICAZIONE VISIVA di Marzia Lorusso e Alessandro Micheli
via del Pratello 57 • 40122 Bologna • 051.521711
info@recreo.it • www.recreo.it